

Sommaire

Chapitre I	p.9
Trois textes inédits à propos de l'Ecole des Beaux-Arts de l'Indochine à Hanoï (1924) dans les collections des Archives d'Outre-Mer à Aix-en-Provence	
Le projet de Victor Tardieu	p.10
Lettre de M. Silice ; une vision coloniale fermée	p.15
Lettre de Victor Tardieu en réponse à la précédente	p.17
Chapitre II	p.21
Des conditions favorables	
Le Vietnam colonial au temps de Victor Tardieu	p.21
La personnalité de Victor Tardieu	p.29
La découverte du Vietnam par Victor Tardieu	p.38
Chapitre III	p.41
Fondements pratiques et théoriques de l'enseignement à l'Ecole des Beaux-arts de l'Indochine	
L'apprentissage du dessin	p.41
Un métier au-delà des théories. Un savoir-faire au service d'une image sensible	p.43
Petrucci et la pensée de la nature. Une communauté de regards entre Occident et Extrême-Orient	p.46
Culture et déterminisme géographique	p.48
Chapitre IV	p.51
La recherche d'une « synthèse »	
Les échanges dans le domaine artistique dans le contexte élargi du Sud-Est asiatique	p.51
La « synthèse » vietnamienne	p.56
Des lectures contemporaines	p.58
Le cadre réducteur de la « synthèse » vietnamienne au sein de l'école	p.63
La peinture sur soie comme marqueur culturel	p.65
En finir avec l'incommensurable	p.66

Chapitre V	p.69
Quelle modernité ?	
Un intérêt pour la tradition académique	p.69
Un art d'idéal	p.72
L'exemple chinois ; penser l'art nouveau comme le ferment de la nouvelle société	p.74
Le Vietnam ; une expérience de modernité pour Victor Tardieu	p.76
Chapitre VI	p.79
Synthèse rêvée des arts, dangereux métissage des corps	
La place singulière des figures féminines dans le premier art vietnamien	p.79
La femme indigène ; une frontière dangereuse	p.82
Chapitre VII	p.85
Ecrire une autre histoire	
Retour sur la modernité occidentale	p.85
Un processus de modernisation	p.87
Annexes	p.91