

Table des matières

Introduction	5
La pensée du vide	
Le vide dans la pensée taoïste	17
La rencontre du vide taoïste et du vide bouddhiste	26
Le bouddhisme en Europe	32
Le bouddhisme aux États-Unis	42
Les artistes occidentaux contemplant l'Extrême-Orient	
État des lieux de la recherche	45
Les difficultés de la recherche	57
Une analyse de <i>Vides, une rétrospective</i>	65
La proximité de l'esprit de Marcel Duchamp et de la pensée extrême-orientale	71
Yves Klein. Du judoka méconnu à l'artiste qui saute dans le vide	87
Préambule	89
Entre la peinture et le judo	99
<i>Epoca blu</i>	107
De l'« indéfinissable » à l'« invisible »	116
De l'« invisible » au « Vide »	126
Entre le Vide et le Blanc	132
Le Vide et le White Cube	139
Le vide et la rêverie aérienne	144
Le saut dans le vide	150
Une autre inspiration que celle du judo ?	155
Le Théâtre du Vide	156

Robert Irwin. Du <i>raku</i> à l'ouverture au monde	
Trois instituts d'art	161
Le retrait du monde	163
Du <i>raku</i> aux <i>dot paintings</i> . Les années Ferus	167
Les <i>discs</i>	183
Le geste de la dissolution et la réduction phénoménologique husserlienne	185
Nettoyer, dissoudre, suspendre	187
Une pièce dans le MoMA	191
Vider	196
Quelques vides	200
La pièce <i>Black-Line Volume</i>	201
La pensée irwinienne	205
Le point zéro	208
Huang Yongping. De « couper la langue » à « nourrir la langue »	
Préambule	215
Le <i>chan (zen)</i> et la pensée de Wittgenstein	220
Couper la langue	226
Nourrir la langue	239
La censure – l'événement indépendant	250
S'échapper du musée	266
Duchamp mis à nu par le peuple Han, même	271
Cai Guo-Qiang. Au-delà d'un dialogue impossible	
Préambule	275
Le dialogue impossible	278
Entre une philosophie dialectique et une pensée de l'harmonie	289
<i>Venice's Rent Collection Courtyard</i>	296
Le dialogue engagé	301
Conclusion	314
Conclusion et épilogue	317
Illustrations	
Marcel Duchamp	322
Yves Klein	323
Robert Irwin	324
Huang Yong Ping	325
Cai Guo-Qiang	329
Bibliographie	331