Evelyne Lesigne-Audoly (Inalco, CEJ)

Titre : le pouvoir des mots – A propos des frontières entre action et fiction dans les œuvres de Kobayashi Takiji

Dans les premières années de l’ère Shôwa, alors que l’arsenal juridique et policier se durcit à l’encontre des mouvements marxistes, la littérature jouit d’une relative liberté. Aussi, plus qu’un moyen d’expression, la littérature devient le lieu même de l’action.
Kobayashi Takiji conçoit ses romans comme des manuels pratiques expliquant aux ouvriers comment se syndiquer, ou comment dissimuler leurs activités. Il insère dans le *Propriétaire absent* (*Fuzai jinushi*) des textes programmatiques et des affiches de propagande. Avec *Lettre* (*Tegami*), il écrit une nouvelle d’une page, conçue comme une affiche, brouillant les frontières entre support de fiction et support d’exhortation à l’action. A partir de ces exemples, cet exposé se propose de mener une réflexion sur les tensions entre représentation du réel et écriture agissant sur le réel.