**Thomas Garcin, IETT, Lyon 3**

***Honba* (1969) de Mishima Yukio : une idéologie anachronique ?**

Le roman *Honba* (Chevaux échappés, 1969) de Mishima Yukio met en scène un jeune héros ultranationaliste obsédé par l’action terroriste et la mort sacrificielle. Il s’agit sans doute du texte de fiction le plus ouvertement idéologique de l’écrivain et l’on pourrait considérer qu’il ne s’adresse qu’à quelques rares lecteurs déjà acquis aux convictions politiques du romancier. Certains commentateurs ont ainsi suggéré que le texte était plus adapté au lectorat des années 1930 (celui de l’univers diégétique) qu’à celui des années 1960. Cet anachronisme mérite cependant d’être discuté. *Honba* est, en effet, loin d’être tout à fait étranger à son contexte de publication, marqué d’une part par la renaissance des groupuscules d’extrême-droite, et de l’autre par la « nouvelle gauche » (*shinsayoku*) dont le néoromantisme n’est pas sans évoquer la logique de saut dans la foi propre au héros du roman. Nous analyserons, dans notre présentation, cette contemporanéité paradoxale de *Honba*. Nous verrons qu’elle éclaire quelques-uns des aspects les plus intéressants du texte. À travers le thème de l’ironie romantique, Mishima tend, en effet, à montrer du doigt les ficelles nihilistes de l’idéologie sectaire, sans pour y autant (et c’est toute la difficulté pour le lecteur) y renoncer.