
Is Yellow Black or White?

Myriam Dao*¹

¹artiste – Rhodia (FRANCE) – France

Abstract (in French and English)

Yellow is emphatically neither white nor black; but insofar as Asians and Africans share a subordinated position to the master class, yellow is a shade of black, and black, a shade of yellow. We are a kindred people, African and Asian Americans. (...) We share a history of European colonization, decolonization, and independence under neocolonization and dependency.” (Gari Y. Okiihiro in ‘Margins and Mainstream’)

”Is Yellow Black or White? ” is an ephemeral and contextual installation in the Belleville area, created in Paris for the International contemporary Festival of Art Chinafrique (Chinafrique) in 2013. Belleville is a multicultural neighborhood where Myriam Dao created an encounter/installation. As an architect and artist, her practice is based on contextual adaptation to both space(s) and audience(s). For Chinafrique she focused on popular cultures and stories deemed to be of the ”margins”, on territories associated with the colonial imaginary, on representations, stereotypes and memory.

”Is Yellow Black or White?” est une installation éphémère et contextuelle à Belleville, créée à Paris à l’invitation du Festival d’art contemporain Chinafrique, en 2013. Belleville est un carrefour multiculturel, où Myriam Dao a créé une rencontre et un questionnement. En tant qu’architecte et artiste, elle essaie de prendre en considération et le lieu, et l’audience. Ses travaux tentent de donner une place à des cultures et histoires restées en marge comme aux cultures populaires, aux territoires qui n’existent plus que dans l’imaginaire colonial. Pour ” Chinafrique ”, elle interroge les représentations, les stéréotypes et la mémoire.

Keywords: China, Africa

*Speaker