
Description de l'atelier / Panel description

Dominique Malaquais*¹, Roberto Castillo*², Ruth Simbao*³, Myriam Dao* , and Sammy Baloji*⁴

¹IMAF/Université Paris 1 Panthéon Sorbonne – Université Paris I - Panthéon-Sorbonne – France

²The University of Hong Kong (HKU) – Pokfulam, Hong Kong, Hong Kong SAR China

³Rhodes University (RU) – Drostdy Rd Grahamstown, 6139, South Africa

⁴Artiste – Congo - Brazzaville

Abstract (in French and English)

Les liens entre la Chine et l'Afrique aujourd'hui tendent à être pensés en termes, avant tout, économiques et/ou politiques. Les arts – ou la culture, plus largement – sont mis de côté, car estimés secondaires. Il en résulte un regard biaisé, tant de la production artistique que du politique et de l'économie. Clichés, xénophobies, mais aussi imaginaires et rêves d'ailleurs : centré sur le travail d'artistes contemporains vivant en Chine, en Afrique du Sud, au Congo et en France, et animé par des artistes et des historiens d'art, ce panel propose des lectures croisées et engagées de la condition postcoloniale. Links between China and Africa today tend to be thought of, primarily, in economic and/or political terms. The arts, or culture more broadly, are given relatively little attention, for they are considered to be of secondary importance. The result is, at best, a partial understanding of both artistic production and political and economic concerns. Clichés and forms of xenophobia, as well as imaginaries and dreams of elsewhere: such are the foci of this panel. The panel centers on the work of contemporary artists living in China, South Africa, Congo and France and brings together both artists and art scholars to jointly explore questions relating to the postcolonial condition.

Keywords: China, Africa

*Speaker