

---

# On the table, Ai Weiwei: Les Expectatives et la Réception de l'Exposition / On the table, Ai Weiwei: Expectations and Reception of the Exhibition

Laia Manonelles Moner\*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Universitat de Barcelona. Inter-Asia (CERAO) (UB) – Universitat de Barcelona Facultat de Geografia i Història Departament d'Història de l'art 5 planta, 08002, Barcelona, Spain

## Abstract (in French and English)

Ai Weiwei est l'artiste avec plus visibilité à l'intérieur et à l'extérieur de la Chine, il se distingue pour sa prolifique, diversifié, engagé et controversé production artistique. Ses propositions soulèvent un intérêt considérable et obtiennent un impact remarquable en Chine et dans un scénario international. En effet, il est l'un des artistes contemporains chinois qui ont atteint une plus grande présence dans les médias et dans les circuits d'exposition espagnols, un exemple de cela est l'organisation de la première exposition de son travail dans un musée au Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla, 2013) et l'exposition *On the table, Ai Weiwei* à El Palau de la Virreina (Barcelone, 2014). Afin de se plonger dans la réception de la production artistique d'Ai Weiwei dans le contexte espagnol, il est nécessaire d'analyser les discours des expositions, l'approche des médias sur cet auteur et l'impact sur le public. Ai Weiwei is the artist with greater visibility inside and outside China, he stands out for his prolific, diverse, committed and controversial artistic production. His proposals raise considerable interest and obtain an outstanding impact in China and in an international scenario. Indeed, he is one of the Chinese contemporary artists that have achieved greater presence in the media and in the Spanish exhibition circuits, an example of this is the organization of the first museum exhibition of his work at the Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla, 2013) and the exhibition *On the table, Ai Weiwei* at el Palau de la Virreina (Barcelona, 2014). In order to delve into the reception of the artistic production of Ai Weiwei in the Spanish context it is necessary to analyze exhibition discourses, the approach of the media on this author and the impact on the audience.

**Keywords:** Ai Weiwei, Artistic Reception, Sociology of art, Art and Politics, Activism, Réception artistique, Sociologie de l'art, Art et politique, Activisme

---

\*Speaker