
Retour aux sources par le détour en occident : Jerzy Grotowski et le U-Theater de Ta'ïwan - Return to the roots by the bend in West : Jerzy Grotowski and U-Theater from Ta'ïwan

Nathalie Gauthard*¹

¹Laboratoire Interdisciplinaire Récits, Cultures et Sociétés (LIRCES) – Université Nice Sophia Antipolis (UNS) – UFR LASH, université de Nice Sophia 98 bd Herriot, BP 209, 06204 Nice cedex, France

Abstract (in French and English)

Les recherches du metteur en scène polonais Jerzy Grotowski sur l'art de l'acteur l'ont conduit à explorer des techniques issues de pratiques asiatiques, ce qu'il enseigna à ces étudiants lors d'un séjour aux Etats-Unis. Parmi ses étudiants, l'artiste taïwanaise Ruo-Yu Liu le suivit durant un an lors d'un stage intensif dans une ferme en Californie. Cette expérience bouleversa sa manière de concevoir la scène artistique et l'attitude de l'individu face à la vie. En 1988, elle fonde sa propre troupe à Ta'ïwan, retirée dans les collines de Laochuan, le U-Theatre, fondé sur une vie ascétique. La compagnie combine musique, théâtre, littérature, danse, mythologie et rituel avec des techniques de méditation, tai chi, arts martiaux et percussions conçus pour l'entraînement de leurs acteurs. Ils incarnent un renouveau des formes esthétiques chinoises fondées sur le Tao et l'expression de dynamiques esthétiques contemporaines.

The researches of the Polish director Jerzy Grotowski on the Art of the actor lead him to explore techniques stemming from Asian practices, what he taught to his students during a stay in United States. Among his students, the Taiwanese artist Ruo-Yu Liu followed him for one year during an intensive course in a farm in California. This experience upset the way she conceive the artistic stage and "an individual's attitude toward life". In 1988, she founded her own Theater Company in Ta'ïwan in the hills of Laochan based on a ascetic life. The aesthetic of U-Theatre combined music, literature, drama, dance and ritual with meditation, tai chi, martial arts and percussion practice for training. It's both a traditional renewal of Chinese forms based on the Tao and a Taiwanese expression of the dynamics in contemporary art.

Keywords: Théâtre, Ta'ïwan, Tao, contemporain

*Speaker