

---

## Description de l'atelier / Panel description

Mélanie Le Forestier\*<sup>1</sup>, Ogcheong Ahn\*<sup>2</sup>, Armelle Chandellier\*<sup>3</sup>, Nadeschda Bachem\*<sup>4</sup>,  
Jiangeng Sun\*<sup>5</sup>, Naoko Hosokawa\*<sup>6</sup>, and Stephanie Su\*<sup>7</sup>

<sup>1</sup>Laboratoire d'Etudes et de Recherches Appliquées en Sciences Sociales (LERASS) – Université  
Toulouse le Mirail - Toulouse II : EA328 – Laboratoire d'Etudes et de Recherches Appliquées en  
Sciences Sociales, France

<sup>2</sup>École des hautes études en sciences sociales (EHESS) – Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales  
(EHESS), École des Hautes Études en Sciences Sociales [EHESS] – 54, boulevard Raspail 75006 Paris,  
France

<sup>3</sup>Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO) – INALCO – 2 rue de Lille 75007  
Paris, France

<sup>4</sup>School of Oriental and African Studies (SOAS) – SOAS, University of London Thornhaugh Street  
Russell Square London WC1H 0XG United Kingdom, United Kingdom

<sup>5</sup>Centre de Recherches sur l'Action Politique en Europe (CRAPE) – CNRS : UMR6051, Université de  
Rennes 1, Institut d'Études Politiques (IEP) - Rennes, Institut d'Études Politiques [IEP] - Rennes –  
104 Bvd Duchesse Anne 35700 RENNES, France

<sup>6</sup>University of Oxford – United Kingdom

<sup>7</sup>University of Chicago – United States

### Abstract (in French and English)

Croisant des travaux de jeunes chercheurs venant d'horizons disciplinaires différents, cet atelier a pour objectif de questionner les enjeux de la relation entre imaginaires nationaux et dynamiques transnationales, à travers le prisme d'objets culturels et médiatiques.

Partant des résultats de nos recherches sur des aires culturelles différentes (Asie de l'Est et du Sud), cet atelier portera sur les rapports de pouvoir se retrouvant au cœur des relations transnationales (dans un contexte postcolonial ou géopolitique particulier, comme dans le cadre d'une globalisation culturelle et médiatique), et ce que cela implique en termes de reconfigurations identitaires. L'étude de cette relation entre culture, média et société dans les processus de construction des imaginaires nationaux permet ainsi d'insister sur la complexité des identités culturelles. Ces recherches mettent alors en évidence des historicités multiples, des identités plurielles et flexibles qui se côtoient, parfois se confrontent, au sein d'un même espace (national ou transnational par exemple).

Certaines communications se focaliseront plus spécifiquement sur la multiplicité des points de vue entre pays voisins sur des événements historiques communs (Nadeschda Bachem, Muhammad Atif Khan) ou sur des objets culturels circulant de manière transnationale (Ogcheong Ahn). Il s'agira, dans ce cadre, d'étudier comment chaque pays perçoit et se représente ces événements ou objets, et comment cela influe sur les relations entre ces pays.

---

\*Speaker

D'autres communications questionneront plutôt la manière dont les dynamiques transnationales contribuent à la (re)configuration des imaginaires nationaux (Armelle Chandellier, Jiangeng Sun, Mélanie Le Forestier). Cette approche permettra de montrer comment les productions culturelles et médiatiques s'inscrivent de plus en plus dans des logiques internationales, et les changements que cela entraîne au niveau des constructions identitaires.

Nous nous proposons donc d'articuler cet atelier, dans une perspective interdisciplinaire et transculturelle, autour d'une réflexion sur l'évolution des identités culturelles à partir de leurs dimensions historiques, sociales, politiques et culturelles.

**ENGLISH VERSION**

Bringing together young researchers coming from different disciplines of human and social sciences, this panel aims to examine the relationship between national imaginaries and transnational flows at stake in cultural and media objects.

This panel will rely on the results of our respective research works on different cultural areas (South and East Asia). We will focus on the power relations at the heart of transnational relations between Asian countries in a postcolonial or a particular geopolitical context or in respect to cultural globalization, and what it implies in terms of identity reconfigurations. The study of this connection between culture, media and society in the processes of configuration of national imaginaries is helpful to understand the complex nature of cultural identities. In this case, it highlights the existence of multiple historicities, plural and flexible identities that cohabit, sometimes confront, with each other within a local, national or transnational space.

Some papers will focus more specifically on the diversity of points of view on historical events between two neighbouring countries (Nadeschda Bachem, Muhammad Atif Khan) or on the transnational circulation of cultural productions (Ogcheong Ahn). In this framework, the presenters will study how each country understands and imagines these historical events or cultural productions and how it influences the interactions between these countries. Some other papers will rather examine the ways in which transnational flows contribute to the (re)configuration of national imaginaries (Armelle Chandellier, Jiangeng Sun, Mélanie Le Forestier). This approach will show how cultural and media productions are more and more included in international logics, and the changes that are brought about in the identity constructions.

Thus, through an interdisciplinary and cross-cultural perspective, this panel will revolve around a reflection on the evolution of cultural identities from its historical, social, political and cultural dimensions.

**Keywords:** imaginaire national, national imaginary, Asie du Sud et de l'Est, South and East Asia, objets médiatiques et culturels, media and cultural objects, transnational, postcolonialisme, globalisation culturelle, cultural globalization