
Nakai - Par-delà l'échec, un sourire de lutte. Naissance de la théorie critique au Japon / Nakai - Beyond failure, a fighting smile. The emergence of Critical Theory in Japan

Michael Lucken*¹

¹Centre d'Etudes Japonaises (CEJ) – Institut National des Langues et Civilisations Orientales – 2, rue de Lille, 75007 Paris, France

Abstract (in French and English)

Ce livre est à paraître en octobre 2015 aux Presses du Réel.

Nakai Masakazu (1900-1952) a été l'un des pionniers de la critique des médias, du cinéma et du sport au Japon. Né en 1900, il a connu la crise du bouddhisme, la montée du fascisme, la prison, le bombardement de Hiroshima et l'occupation américaine. Du fait de ses références et de sa sensibilité, il a souvent été rapproché de Walter Benjamin et de l'École de Francfort qu'il a contribué à faire connaître au Japon dans les années 1930. À travers ce penseur original dont l'œuvre a marqué les mouvements de contre-culture des années 1960, je propose une introduction vivante à la pensée du Japon moderne qui perturbe les représentations exotiques et post-coloniales des modernités asiatiques. Si ma proposition est acceptée, la présence d'un discutant extérieur au domaine japonais serait certainement bénéfique dans la mesure où ce livre se propose comme un modèle pour penser les modernités extra-occidentales. Je peux le cas échéant proposer moi-même un discutant.

This book is to be released in October 2015 at Presses du Réel.

Nakai Masakazu (1900-1952) is among the first Japanese critics of medias, cinema and sport. Born in 1900, he experienced the crisis of Buddhism, the rise of Fascism, imprisonment, the Hiroshima bombing and the American occupation. Considering his intellectual background and sensibility, he has often been compared to Walter Benjamin and the Frankfurt School, a movement that he contributed to introduce in Japan during the 1930s. Through this fascinating philosopher whose work had a deep impact on the counterculture movements of the 1960s, I offer a vivid description of Japanese modern thought that is challenging exotic representations of Asian modernities. If my proposal is accepted, a discussant with a non-Japanese background would probably be an plus as this book has been written with the ambition it could serve as a model to depict non-Western modernities. If needed, I could suggest myself the name of a discussant.

Keywords: théorie critique, théorie du reflet, imitation coloniale, romantisme, marxisme, bouddhisme, philosophie japonaise, Hiroshima, Nakai Masakazu, Watsuji Tetsurō, Kamei Katsuichirō, École de Kyōto

*Speaker