
La présentification des puissances invisibles et ses objets au Grahwal : entre possession et mise en scène / Presentifying invisible powers in Garhwal : the place of objects in contexts of possession and staged performance

Serena Bindi*¹

¹Université Paris Descartes – Canthel – 45 rue des Saints-Pères 75270 Paris cedex 06, France

Abstract (in French and English)

La présentification des puissances invisibles et ses objets au Grahwal : entre possession et mise en scène

Les séances de possession oraculaire au Garhwal prévoient l'utilisation d'une multitude d'objets tels que des palanquins en bois, des statuettes, du riz, des noix de coco, des instruments à percussions... Dans ces contextes rituels, ces objets sont considérés comme entretenant une relation " privilégiée " avec certaines puissances, qui les utilisent pour s'exprimer, accomplir des actions ou faire connaître leurs émotions et servent souvent de source d'inspiration pour les oracles. Sans forcément devenir des sujets, ces articles voient leur nature objective transformée pour devenir acteurs à l'intérieur du dialogue qui précède le verdict divinatoire.

Parallèlement, lors de cette présentification des puissances dans ou à travers les objets, certains individus semblent perdre leur volonté ou leur agentivité en faveur de celle de la puissance qui s'exprime à travers leur corps et à travers leur manipulation de ces objets.

Cette intervention vise à éclaircir la nature complexe de certaines des relations entre les officiants, les participants et les objets entrant en jeu dans des contextes de possession. Afin de mieux saisir ces relations l'analyse portera son attention sur ces objets qui apparaissent dans certains contextes de possession mais aussi dans des contextes de mise en scène dans lesquels ils figurent sans être destinés à susciter la possession. On pourra ainsi s'interroger sur la façon dont ces relations entre objets, puissances et acteurs peuvent se reproduire de façon similaire ou modifiée selon les circonstances .

Presentifying invisible powers in Garhwal : the place of objects in contexts of possession and staged performance

Oracular possession in Garhwal implies the use of a multitude of objects including wooden palanquins; icons, rice, coconuts, dice, percussion instruments.... During possession séances these objects are often considered to have privileged relation with invisible powers which use them to express their will, make suggestions and provide inspiration to oracles, accomplish

*Speaker

specific tasks or to show their emotions. Whereas these items cannot be said to become full subjects during the séances, their objective nature is transformed as they become agents within the dialogic exchange involved in the divinatory process.

As invisible powers converge toward the objects during possession séances, some of the human actors seem to lose part of the agentivity which defines them as subjects: their bodies, acts and, ultimately, their manipulation of objects become the instrument through which the powers can express themselves.

This paper will investigate the complex nature of some of the relations between social actors, invisible powers and objects which can be observed in contexts of possession. In order to highlight the context-specific relations between objects, powers and actors the paper proposes to distinguish the place occupied by these objects in the context of possession séances and compare to their situation within staged performances where the same items are sometimes used for purposes in no way related to possession.

Keywords: possession, objets, Garhwal