
Maisons-cuisines, alimentation et histoire des matrilineages à Mere Lava, Vanuatu. Une esthétique de l'efficacité sociale ? Kitchen-houses, food and the history of matrilineages on Mere Lava, Vanuatu. An aesthetic of social efficacy?

Marie Durand*¹

¹Chercheuse associée. Centre de Recherches et de Documentation sur l'Océanie (CREDO) – (Aix Marseille Université, CNRS, EHESS, UMR 7308) – Université Aix Marseille 3, Place Victor Hugo CS 80249 13331 Marseille Cedex 03, France

Abstract (in French and English)

A Mere Lava au Vanuatu, les maisons-cuisines sont le centre de la vie des maisonnées dans les hameaux. Participer à leur construction, aux diverses activités qui s'y déroulent et partager quotidiennement les repas cuits à l'intérieur sont des moments importants d'incorporation, de négociation mais aussi de contestation des valeurs de la société. Parmi celles-ci, la notion d'équilibre ou de juste mesure est particulièrement mise en exergue. Les valeurs morales qui lui sont associées se matérialisent par exemple dans la construction et l'apparence, jugées adéquates, d'une maison-cuisine. Cette notion joue aussi un aspect fondamental des discours sur l'histoire des matrilineages et plus généralement de ceux concernant les dynamiques sociales.

A travers l'analyse comparée des processus techniques de construction des maisons-cuisines et de préparation d'un plat cérémoniel coutumier, le *laplap* d'igname, cette communication interrogera la pertinence de la notion d'esthétique au regard des questions d'efficacité technique et d'efficacité sociale sur l'île de Mere Lava.

Today, on Mere Lava, Vanuatu, kitchen houses are the core of households. Taking part in their building, in the various activities they shelter and sharing the daily meals cooked there are important moments when social values are incorporated, negotiated and contested. Among these values, the notion of balance is particularly highlighted and it takes on formal as well as moral significance. Notions of balance and steadiness are also crucial in people's discourses about the history of matrilineages and broadly social dynamics.

Through a compared analysis of the technical processes of building a kitchen-house and making ceremonial customary dish, the yam *laplap*, this paper aims to address the relevance of aesthetics in relation to technical and social efficacy.

Keywords: anthropologie sociale, agentivité, chaînes opératoires, techniques culinaires

*Speaker