
The Rock'n'roll Subculture in Contemporary Bangkok: Building a Community by Defining Identity / La sous-culture du rock'n'roll dans le Bangkok contemporain: Creation d'une communauté via la formation d'une identité

Pablo Ramirez*¹

¹Chulalongkorn University (THAILAND) – Thailand

Abstract (in French and English)

This presentation examines the rock'n'roll subculture living in Bangkok as a community built and developed by the Thai middle-class youth as a way to express themselves and their ideology. By analyzing the rock'n'roll subculture in its everyday life activities it is possible to understand what drives the young Thais to commit themselves so deeply with a community built on the "Do-it-Yourself ethics" derived of the late 1970s English Punk movement. Bourdieu's ideas of 'field of cultural production' and Thornton's concept of 'subcultural capital' are used to explain the different tools created by the participants in Bangkok's rock'n'roll subculture to shape their identity and perception of authenticity.

Cette présentation examine la sous-culture rock vivant à Bangkok comme une communauté construite et développée par les jeunes de classe moyenne Thai comme un moyen de s'exprimer eux-mêmes et leur idéologie. En analysant la sous-culture rock dans ses activités de la vie quotidienne, il est possible de comprendre ce qui motive les jeunes Thaïlandais à s'engager dans une communauté construite sur l'éthique du "faire par soi-même" issue du mouvement punk anglais de la fin des années 1970. L'idée de "champ de production culturelle" développée par Bourdieu et le concept de "capital sous-culturel" de Thornton sont utilisés pour expliquer les différents outils créés par les participants de la sous-culture rock à Bangkok pour façonner leur identité et leur perception d'authenticité.

Keywords: Subculture, Bangkok, DIY, Rock'n'roll, Middle Class, Youth

*Speaker