
Description de l'atelier / Panel description

Dana Rappoport^{*1}, Nicole Revel^{*2}, Joséphine Simonnot^{*3}, Alexandre François^{*4}, and
Monika Stern^{*5}

¹Centre Asie du Sud-Est (CASE) – CNRS : UMR8170, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales
(EHESS) – 54 Bvd Raspail 75006 PARIS, France

²Musée National d'Histoire Naturelle - MNHN (France) (MNHN) – Musée National d'Histoire Naturelle
- MNHN (France) – France

³Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (LESC) – CNRS : UMR7186, Université Paris X
- Paris Ouest Nanterre La Défense – 21 Allée de l'université F-92023 92023 NANTERRE CEDEX,
France

⁴Laboratoire des langues et civilisations à tradition orale (LACITO) – CNRS : UMR7107, Université
Paris III - Sorbonne nouvelle, Université Paris IV - Paris Sorbonne – 7 rue Guy Moquet 94801
VILLEJUIF CEDEX, France

⁵Centre de Recherche et de Documentation sur l'Océanie (CREDO) – CNRS : UMR7308, Aix Marseille
Université, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) – Maison Asie Pacifique - 3 place
Victor Hugo - 13331 - Marseille cedex 03, France

Abstract (in French and English)

Ce panel porte sur les problématiques de l'archivage multimédia de l'oralité relevant des arts de la parole, du théâtre, de la musique et de la danse dans diverses cultures de l'Asie. Ces présentations qui relèvent des " Humanités Numériques " souhaitent éclairer les apports des technologies multimédia aux disciplines de l'anthropologie, de l'ethnolinguistique, de l'ethnomusicologie, et de l'ethnoscénologie. Ces technologies peuvent avoir une portée majeure dans la défense des formes artistiques et des expressions contemporaines des peuples minoritaires de l'Asie. Quelle est la part des populations concernées lors du travail effectué in situ ? Comment, dans un travail multimédia, traiter les expressions orales et musicales ainsi que les métadonnées qui les entourent et les contextualisent ? Comment les populations concernées se réapproprient-elles ou pas ces nouveaux types d'objets ?

Intangible Heritage and Digital Archives in Asia

This panel wishes to gather and present contributions on existing or developing digital archives of Intangible Heritage in Asia, namely on the verbal arts and the performing arts (theatre, music and dance). These presentations are relevant to *Digital Humanities* (DH) and shall enhance the contributions of multimedia technologies to our disciplines (anthropology, anthropological linguistics, ethnomusicology and ethnoscenology). These technologies might have a major impact on the preservation of artistic heritage and contemporary expressions of the minorities in Asia. What is the role of a given population during the work in situ? What Multimedia treatment to select for oral and musical expressions as well as the metadata surrounding and contextualizing them? How do the given societies react to this new types of object? Do they consider their value and usefulness, or not?

*Speaker

Keywords: oralité, tradition orale, digital humanities, humanités numériques, musique, danse, théâtre, arts de la parole, speech