

---

# Laos : la musique au prisme de ses règles implicites d'organisation / Laos : music through the prism of its implicit rules of organization

Véronique De Laveneré\*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Institut de Recherche en Musicologie (IReMus) – Ministère de la Culture et de la Communication,  
Université Paris IV - Paris Sorbonne, CNRS : UMR8223, BNF – 2 rue de Louvois, 75002 Paris, France

## Abstract (in French and English)

L'étude de la musique, de ses codes et de ses règles implicites d'organisation par des analyses musicologiques poussées, apporte un degré de compréhension de la culture autre que le discours, indispensable à la compréhension des musiques de tradition orale. Cette étude analytique transmet également une grille de lecture toute particulière des mutations, transformations et circulations des répertoires musicaux et de la place qui leur est donnée par et dans la société.

Cette communication propose ainsi d'aborder, par une ethnomusicologie analytique, quelques répertoires musicaux de différentes populations du Laos, en accordant une place toute particulière au paramètre rythme-mélodique. Le rôle constructif de ce paramètre sera évalué d'une part, dans la composition musicale et/ou l'improvisation, abordant ainsi l'organisation particulière " du monde pentatonique ", et d'autre part, au cœur des mutations et transformations de certaines pratiques musicales du Laos contemporain.

The study of music, of its codes and implicit rules of organization based on a musicological analysis provides an understanding of culture other than that afforded by speech, which is essential for understanding oral tradition musics. This analytical study also gives a specific read out about mutations, transformations and circulations of musical repertoires and the place given to them by and with in society. This communication proposes, by an analytical ethnomusicology, a study of musical repertoires from different populations of Laos, with a special emphasis on rhythm-melodic parameter. The constructive role of this parameter will be evaluated in the musical composition and / or improvisation (with a particular organization "of the pentatonic world") on the hand, and, on the other hand, in the context of changes and transformations of some musical practices in contemporary Laos.

**Keywords:** Laos, pluriethnicité, ethnomusicologie analytique, organisation musicale, mutations, transformations, circulations des pratiques musicales

---

\*Speaker