
Description de l'atelier / Panel description

Corrado Neri^{*1}, Marie Laureillard^{*2}, Julien Bouvard^{*2}, Paul Van Der Grijp^{*3}, and Benjamin Joinau^{*}

¹IETT – Université Lyon 3 – France

²IETT – Lyon 3 – France

³ENS Lyon – ENS Lyon, ens-lyon – France

Abstract (in French and English)

Cet atelier se donnera pour objet d'étudier à travers quelques exemples significatifs de bande-dessinées à la fois chinoises, japonaises et asiatiques (Li Kunwu, Zong Kai, Sean Cheung, la série Yamato...) l'histoire extrême orientale au XX^e siècle, sous un angle qui est propre à l'histoire culturelle et aux représentations. A travers une analyse de la pluralité des discours autour de l'histoire et de la mémoire nous engagerons une réflexion sur la transculturalité et les passages inter-linguistiques, les regards croisés et les repositionnements identitaires. This panel will close read some samples of Chinese, Japanese and western comics (Li Kunwu, Nicolas Meylaender, Zong Kai, Sean Cheung, Ye Qianyu, the Yamato series...) that deals with the history of XX century. We will adopt a standpoint borrowed from the cultural studies in order to make sense of the plurality of visions, politics and strategies of representation; we will engage a discussion on the transcultural (mass) production, inter-linguistics passages, identity definition.

Keywords: Bande dessinée Chine Japon Histoire Mémoire

*Speaker