
Description de l'atelier / Panel description

Li Shiyan*¹, Gisèle Krauskopff*², Pascale Dollfus*³, Sarasa Krishnan*⁴, and Pierre Paliard*⁵

¹Laboratoire des études en sciences des Arts à Aix-Marseille Université (LESA) – Université de Provence - Aix-Marseille I – 29, Avenue Robert Schuman 13621 Aix-en-Provence, France

²Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (LESC) – CNRS : UMR7186 – France

³Centre d'Etudes Himalayennes (CEH) – CNRS : UPR299 – France

⁴Philosophy, Creative Arts. (PhD) – 57 Gallop Road Dalkeith, Australia

⁵Ecole supérieure d'art d'Aix-en-Provence (ESAA) – Ministère de la Culture et de la Communication – 1 rue Tavan 13100 Aix-en-Provence, France

Abstract (in French and English)

Le vide dans l'art du XXe siècle : Occident/Extrême-Orient

Mascarades en Himalaya; les vertus du rire par P.Dollfus et G. Krauskopff, 2014

Mascarades en Himalaya; les vertus du rire par P.Dollfus et G. Krauskopff, 2014

Bharata's Karanas- An interpretation

Un art vietnamien : penser d'autres modernités. Le projet de Victor Tardieu pour l'Ecole des Beaux-Arts de l'Indochine à Hanoï en 1924. (A Vietnamese art: thinking about other modernity. Victor Tardieu's project for the Fine Arts School of Indochina in Hanoi in 1924)

Keywords: arts, littérature

*Speaker