

---

# L'hétérophonie dans l'harmonie ou l'improvisation dans la composition (Corée) / The heterophony in the harmony or the improvisation in the composition (Korea)

Eunkyung Shon\*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Patrimoines et Langages Musicaux (UP4 PLM) – Université Paris IV - Paris Sorbonne : EA4087 – 1, rue Victor-Cousin 75005 Paris, France

## Abstract (in French and English)

Le sinawi est une musique instrumentale complexe développée dans le milieu populaire de la Corée. Contrairement à la musique dite sérieuse où la musique suit des règles strictes, le sinawi bien qu'il soit accompagné par des cycles rythmiques déterminés, est très libre d'expression. Ceci pour cause, d'une part, de son origine chamanique où celle-ci accompagnait les chants et les danses de la chamane lors des rituels pour consoler les esprits, et d'une autre, de son improvisation mélodique. Cette libre expression est renforcée par l'hétérophonie ; chaque musicien de l'ensemble instrumental développe sa propre mélodie en se laissant guider par son expérience dont sa mémoire et son répertoire. Cependant, le résultat est surprenant. Ces mélodies improvisées se fondent dans un ensemble organisé et harmonieux. The instrumental music called sinawi, characterized by its complexity, was developed by the lower-class people in Korea. Unlike the court and classical music which requires many restrictions, the sinawi permits personal expressions but in determined rhythmic cycles. That freedom is caused by its shamanic background on one hand, where it used to accompany the shaman's songs and dances during the rituals and on another hand, by its melodic improvisation. That freedom of expression is reinforced by the heterophony. Each musician of the ensemble plays his own melody led by his personal experience, his memory and his repertoire. However, these improvised melodies result in a surprisingly organized and harmonious ensemble.

**Keywords:** sinawi, musique coréenne, Corée, hétérophonie, improvisation, sanjo

---

\*Speaker